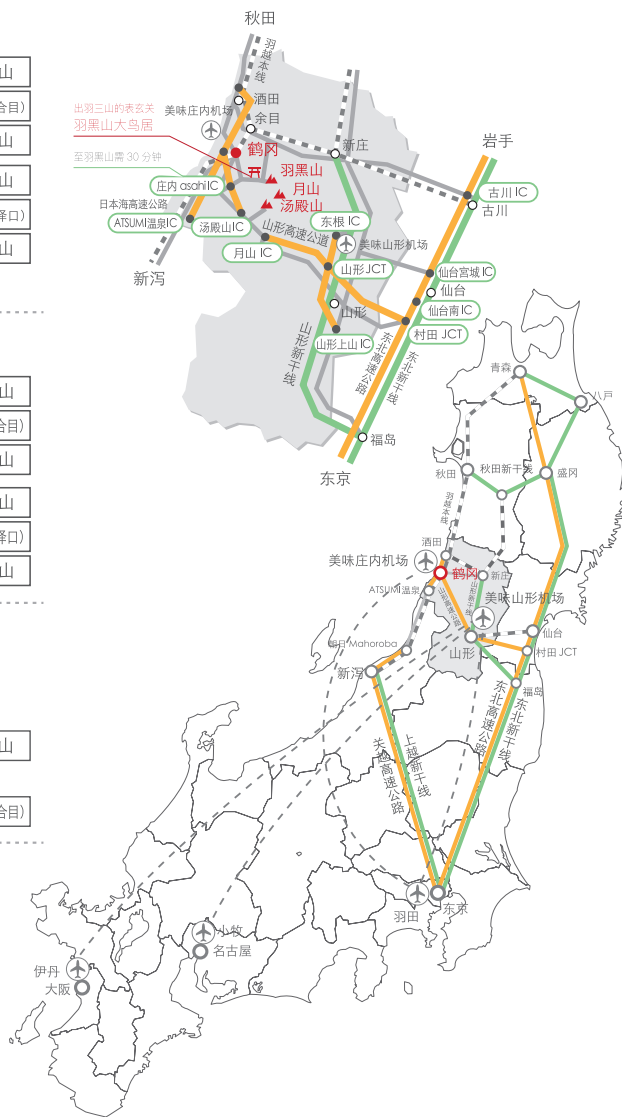
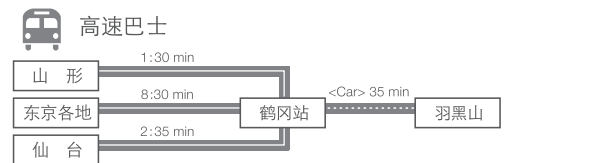
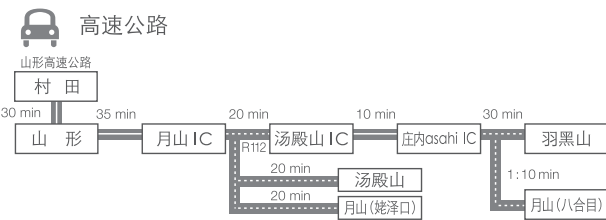
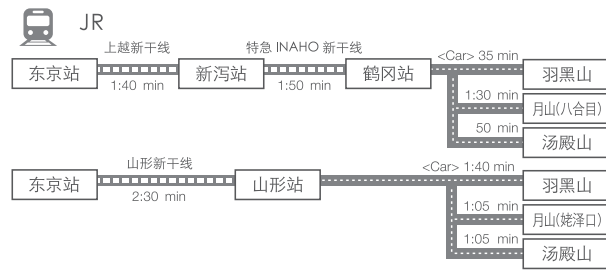
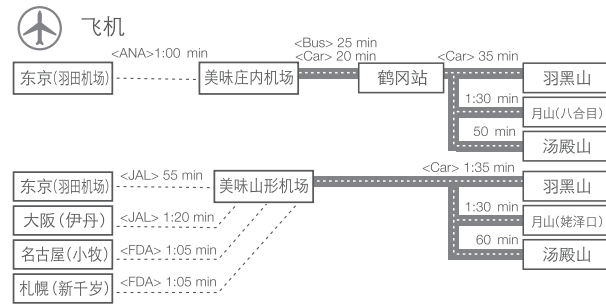


交通信息



找寻自我

出羽三山

Dewa Sanzan



JAPAN HERITAGE

日本遺產



所谓日本文化遗产,是指通过展现当地历史魅力及特色,能够表现我国文化、传统的有形或无形的文物等。以文物所在地为主体,综合开展保护文物工作,而且,地方团体致力于将这些具有独特魅力的有形或无形文化遗产推广宣传到国内外,以达到振兴地方经济、发展旅游观光事业的目的。



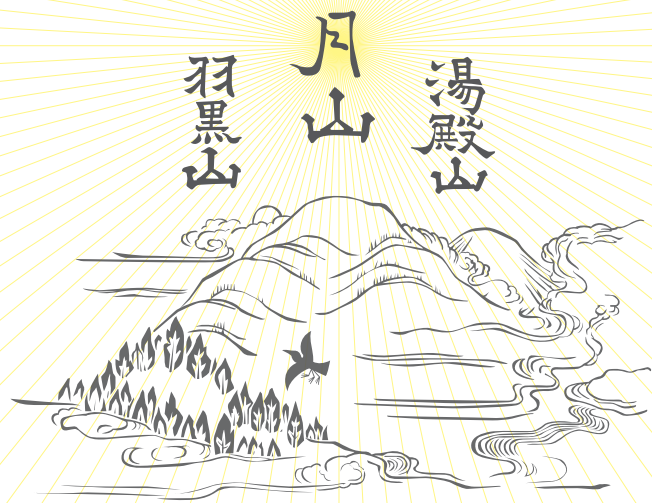
出羽三山“重生之旅”推进协议会

(事务局: 山形县旅游,文化和体育部・文化振兴 / 文化财产课)

TEL. 023-630-3342

Website: <https://nihonisan-dewasanzan.jp/>





出羽三山

蕴含自然与信仰的《重生之旅》

出羽三山自古汇集着信仰之心。
 巡游羽黑山、月山、汤殿山三山
 被称为追溯生死轮回的《重生之旅》。

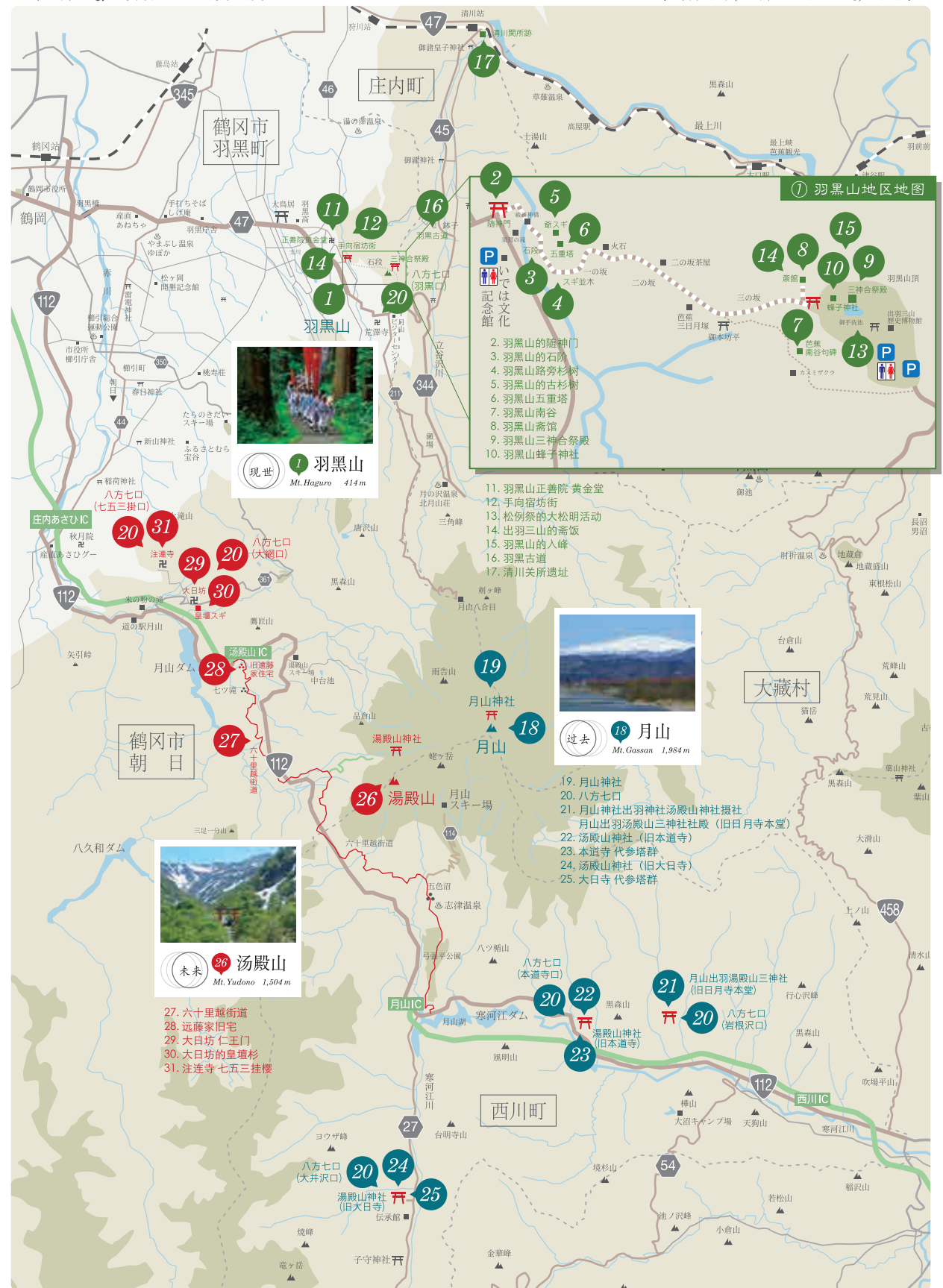
灵气笼罩着圣山
 人们向三岳众神献上虔诚的祈祷。

留下的只是，赤裸裸的灵魂。

这里能让你重整身心
 对明天充满新生的希望
 是一个奇异之所。

日本文化遗产 出羽三山地区地图

※号码指的是第五页以后的文化遗产的编号。



蕴含自然与信仰的“重生之旅”

羽黑修验道以位于山形县中央,雄伟的出羽三山为自然背景,羽黑山代表能够实现众生现世愿望的现世之山,月山以其高耸秀丽之姿象征着镇守祖先灵魂的前世之山,汤殿山则因涌出温泉水的红色巨石代表新生命的诞生而被成为来世之山。

江户时代,巡游三山作为“重生之旅”在平民之中流传开来。在当地人的支持下,日本固有的,将自然山岳与信仰融为一体的传统文化延续至今。旅程始于象征神界边境的羽黑山大鸟居,而随神门则是进入神界的入口。参道石阶的两侧,杉木遮天蔽日,一路延伸到山顶,让来访者感受到大自然的灵气和对大自然的敬畏,滋润身心,给人以向着明天进发的活力。



“重生之旅”之缘起

出羽三山是耸立在山形县中央的羽黑山(414米)、月山(1,984米)、汤殿山(1,504米)的总称,月山是其主峰,连接着羽黑山和汤殿山形成优美的山脊,非常值得一看。

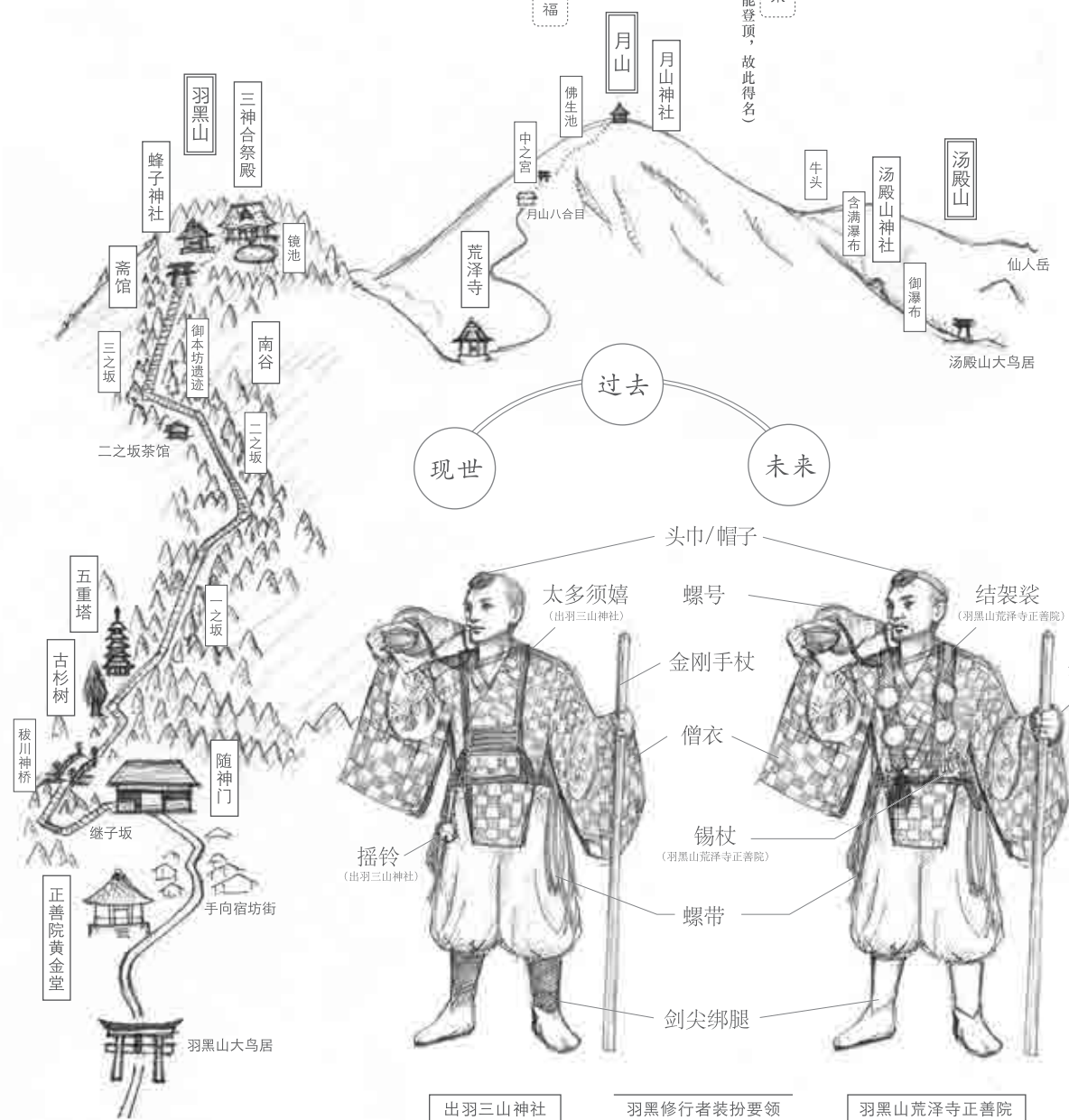
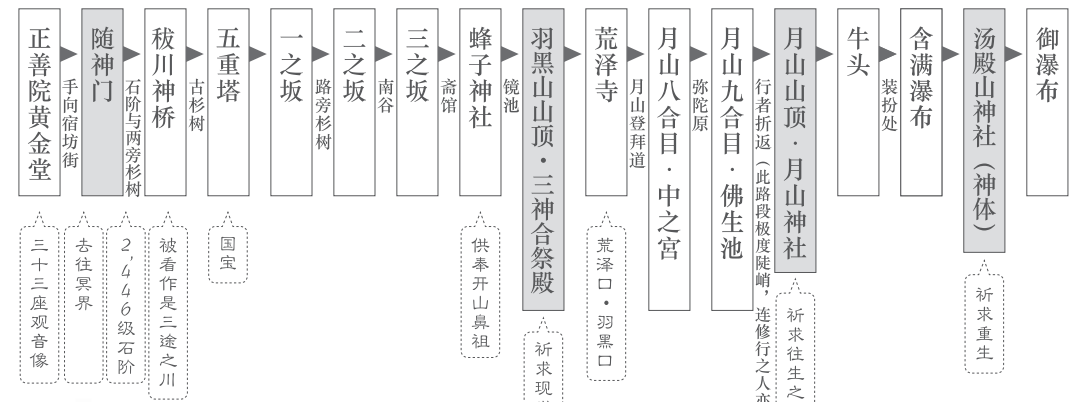
相传大约1,400年前,羽黑山由崇峻天皇之子蜂子皇子开山,是羽黑修验道的重要圣地之一。所谓修验道,是将信仰大自然与佛教及密教混合产生的日本独特的山岳信仰。羽黑修验道的奥义在于:羽黑山是祈愿现世幸福之山(现在),月山是祈求死后安乐与往生之山(过去),汤殿山则被看作祈愿重生之山(未来)。世人通过巡游三山获得新的灵魂,从而得以重生。江户时代这种巡礼作为纵横现在、过去、未来的“重生之旅”在百姓之间流行开来。(在羽黑修验道被称作“三关三渡”之旅)。

羽黑山的“入秋峰”——“重生之旅”的原点

自古以来人们便认为山就是神灵,是神灵寄住的圣地,也是孕育新生命的灵地。修行者隐于灵山意味着他们要埋葬现世的自己,寄宿在母胎里。这些修行者们把自身看作死人,身着白衣,向“另一个世界”的化身-圣山前进,渡过河川,苦修以摒除杂念,成为山神的化身,从而拥有普渡世间万物的崭新灵魂,在现世获得重生。修行的目的是即身成佛(生身即可开悟),以山神赋予的灵力普渡众生。据说羽黑修验的“入秋峰”是唯一保存至今的假死重生的修行方式。

如今,由于神佛分离政策,每年会举行两种“入秋峰”活动:一是由出羽三山神社举行的,按照明治时代以后的神道仪式而做出改变的羽黑派古修验道的“入秋峰”;另一个是在羽黑山修验本宗——羽黑山荒泽寺举行的,继承了神佛分离前的法具法灯,进行神佛融合的十界修行仪式的传统“入秋峰”。

《重生之旅：主要路线》





1

羽黑山

Mt. Haguro

观世音菩萨（现世利益之佛）= 补陀落净土 = 现世 ※净土即佛界
伊弉波神（出羽郡的土地神）· 稻仓魂命（谷物之神）

重生之源

相传羽黑山被称为尘世之山，一是因为开山鼻祖蜂子皇子在此供奉了拯救现世芸芸众生的圣佛观世音菩萨，二是由于在出羽三山中它距离人烟最近，最有可能对世间众生施以佛恩。

4 羽黑山路旁杉树

Hagurosan Suginamiki

（国家指定特别天然纪念物，
米其林旅游绿色指南 三星级推荐）

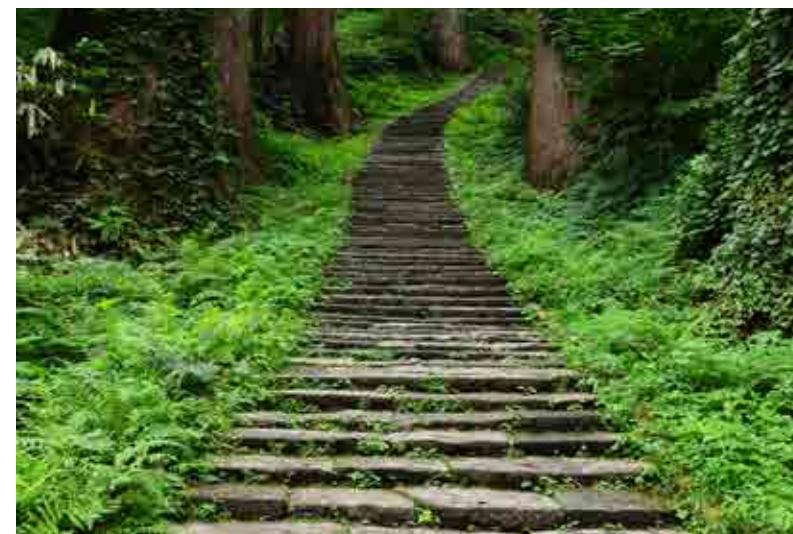
在参道两侧，生长着约 580 多株、
树龄均在 350 到 500 岁之间的杉
树。修行者们身着僧衣，行走在庄
严的杉木林中的身影成为夏日一
道亮丽的风景。



2 羽黑山的随神门

Hagurosan Zuishinmon

它是羽黑山的门户，从此处
延伸出了 2,446 级石阶。在明
治时代的神佛被分离之前，
被称为仁王门。以前安置在
此的仁王像现在被供奉在山
脚下的正善院黄金堂内。



3 羽黑山的石阶

Hagurosan Ishidan

从随神门到山顶共有 2,446
级石阶，总长约 2 千米，由江
户时代羽黑山第五十代寺院
执事天宥花了 13 年修筑而
成。爬到山顶大约需要 1 小
时。据说这些石阶上共有雕
刻 33 处，全部找到的人，其
愿望能得以实现。



15 羽黑山的入峰

Hagurosan Mineiri

羽黑山僧侣的修行，如今仍按
照开山鼻祖蜂子皇子的修行
方式进行。“夏之峰”是指普通
参拜者在夏天登山并参拜三
岳；“秋之峰”是以培养修行者
为目的，为期 1 周左右的深山
修行；“冬之峰”则指的是修行
者二人进行为期 100 天的闭
关斋戒修行，在修行圆满之日
也就是除夕这天，会在羽黑山
山顶举行“松例祭”，比试各修
行者通过修行所得的灵力。



5 羽黑山的古杉树 (国家指定天然纪念物)
Hagurosan Jijisugi

这棵古杉树据说已经有上千年的树龄了。根部周长为 10.5 米，树干周长 8.25 米，是羽黑山最大也是最古老的杉树。

6 羽黑山五重塔 (国宝)
Hagurosan Gojunotou

平安时代建造了平将门，现在的五重塔据说是应永 5 年(1372 年)再建的，是全国最具代表性的体现艺术之美的佛塔之一。五重塔共有五层，每层有屋三间，其屋顶则以沿用至今的“柿茸”打造。



7 羽黑山南谷 (县指定历史遗迹)
Hagurosan Minamidani

沿着从“三之坂”山脚处向右延伸的小路走大约 400 米就是通常所说的“南谷”。这里保留有俳句诗人芭蕉在《奥之细道》的巡游时住过的别当寺的遗迹。此处因岁月流逝而布满青苔，仿若时间停止了似的静谧，成为了羽黑山一处隐秘的名胜。



8 羽黑山斋馆 (鹤冈市指定有形文化遗产)
Hagurosan Saikan

登上“三之坂”后看到的旧华藏院，是明治时代神佛分离之际留下来的唯一一座建筑。过去在这座寺院里曾生活着 30 多位僧人。如今则作为三岳参拜的斋戒以及品尝斋菜的餐厅使用。同时也是羽黑修行者进行“冬之峰”斋戒的场所。



9 羽黑山三神合祭殿 (国家指定重要文化遗产)
Hagurosan Sanjin Gosaiden

位于羽黑山山顶的神殿(旧羽黑山寂光寺)，这里共同供奉着羽黑山·月山·汤殿山的三位山神，建筑采用了中世纪的珍贵茅草屋顶木制结构。正殿前面的“洗手池”因为从平安时代就供奉着铜镜，所以也被称为“镜池”。



10 羽黑山蜂子神社 (鹤冈市指定有形文化遗产)
Hagurosan Hachiko Jinja

供奉蜂子皇子的神社，相传其人是当时为众人纾解苦恼的出羽三山祖师。神社前身是开山堂，因为神佛分离政策，羽黑山成为神山，明治 7 年(1874 年)改名为蜂子神社。



11 羽黑山正善院 黄金堂 (国家指定重要文化遗产)
Hagurosan Shozenin Koganedo

旧时曾与羽黑山顶的大金堂(今羽黑山三神合祭殿)相对，被称为山脚的小金堂，因为能映出金色的三十三座观音像，故又叫黄金堂。另外，在于竹大日堂能够参拜近代以来集众多信仰于一身的于竹大日如来佛。



12 手向宿坊街 (鹤冈市历史风景维护计划重点区域)
Toge Shukubo-gai

作为羽黑山门前街的手向，投宿处鳞次栉比，自古以来，作为出羽三山的信仰和修验道之地，热情地接纳前来修行或者参拜之人，从未改变，传承着登山参拜的经验和斋饭。



13 松例祭的大松明活动 (国家指定重要无形民俗文化遗产)
Shoreisai Otaimatsugyoji

松例祭是指从手向地区选拔出来的被称为“松圣”的两名长老级修行者在 100 天内祈愿五谷丰登，天下太平的“冬之峰”活动。而用以消除祸害“恙虫”的大松明活动则从每年除夕开始一直彻夜进行到元旦。



14 出羽三山的斋饭
Dewasanzan Shojinryori

使用山林的馈赠和传统手法，花费一番功夫制作出来的出羽三山的斋饭。来到出羽三山参拜的众人吃下斋饭，净化身心，做好准备再次向山中进发。



18

月山

(国家指定天然纪念物)

Mt. Gassan

阿弥陀如来佛 (往世的救济佛) = 极乐净土 = 过去
月读命 (掌管夜晚及水的神)

海拔 1,984 米, 秀丽高耸, 自远古时期便汇集众人信仰, 因为能够镇守祖先圣灵又被人们称为“前世的象征”。月山意味着极乐净土, 尤其是位于八合目的弥陀原, 广袤的湿地中遍开高山植物, 景色神秘。

“明月”与“黄泉”的净土



16 羽黑古道

Haguro Kodo

指的是从相传蜂子皇子羽黑山修行之地的钵子村落的登山口到羽黑山顶的古道。在与蜂子皇子有关的圣地“皇野”, 保留有追忆古代修行者的遗址。



17 清川关所遗址

Kiyokawa Sekisho-ato

古时候, 乘坐最上川航船的参拜者, 在此处拜祭御诸皇子神社, 从钵子村落经羽黑古道向羽黑山进发。这里也是江户时代初期, 遍访出羽三山的松尾芭蕉登陆之地, 建有俳句碑。



19 月山神社

Gassan Jinja

月山山顶供奉的神灵是“月读命”。古时曾供奉着阿弥陀如来佛, 二者均为掌司冥界的神灵。每年 8 月 13 日 会在此点燃篝火, 举行迎祖先圣灵的“柴灯祭”。



20 八方七口 (八方七口之一的本道寺口江户时代的风貌)

Happo Nanakuchi

到月山参拜的八个登山口。过去在各个登山口建有寺院或者宿坊街。包括羽黑山的荒泽口(羽黑口), 阿吽院的肘折口, 日月寺的岩根泽口, 注连寺的七五三挂口, 大日坊的大网口, 大日寺的大井泽口, 本道寺的本道寺口, 照光寺的川代口(宽永年间关闭)。



21 月山神社出羽神社汤殿山神社摄社 月山出羽汤殿山三神社摄社 (旧日月寺本堂) (国家级重要文化遗产)
Gassan Jinja Ideha Jinja Yudonosan Jinja Sessha Gassan-Ideha-Yudonosan Sanjinja Shaden (Kyū-Nichigatsuji Hondo)

位于“八方七口”登山参拜口之一的“岩根泽口”，是供奉月山·羽黑山·汤殿山三岳之神的神社。旧日月寺建于嘉庆元年(1387年)，现在的寺院虽为后人重建，但它因承袭着神佛融和的思想，所以是非常珍贵的建筑，也是东北地区最大的木质建筑。



22 汤殿山神社 (旧本道寺)
Yudonosan Jinja (Kyū-Hondaji)

神社位于“八方七口”之一的“本道寺口”。过去寺内曾有宿处 20 多所，象征平民信仰的代参塔群仍然屹立，依稀还能看到当时众人来到出羽三山参拜的热闹景象。



23 本道寺代参塔群 (西川町指定有形文化遗产)
Hondōji Daisantō-gun

过去，有一种信仰形式，即无法亲自前来参拜的人，可以捐赠大额钱款，请住持代为参拜，代参塔就是当时用一部分捐款建起来的。



24 汤殿山神社 (旧大日寺)
Yudonosan Jinja (Kyū-Dainichiji)

神社位于八方七口之一的“大井泽口”。据说因为道智上人于应永年间(1394-1427年)铺设了到大日寺的修行者之路——“道智道”，来自关东、福岛、置赐等地的参拜者聚集于此，热闹非凡。



25 大日寺代参塔群 (西川町指定有形文化遗产)
Dainichiji Daisantō-gun

大日寺在江户时代的中期香火鼎盛，据说当时前往出羽三山的修行者队伍绵延不绝。从寺中残留的数座代参塔和遗址能窥探一二当时人们的内心。

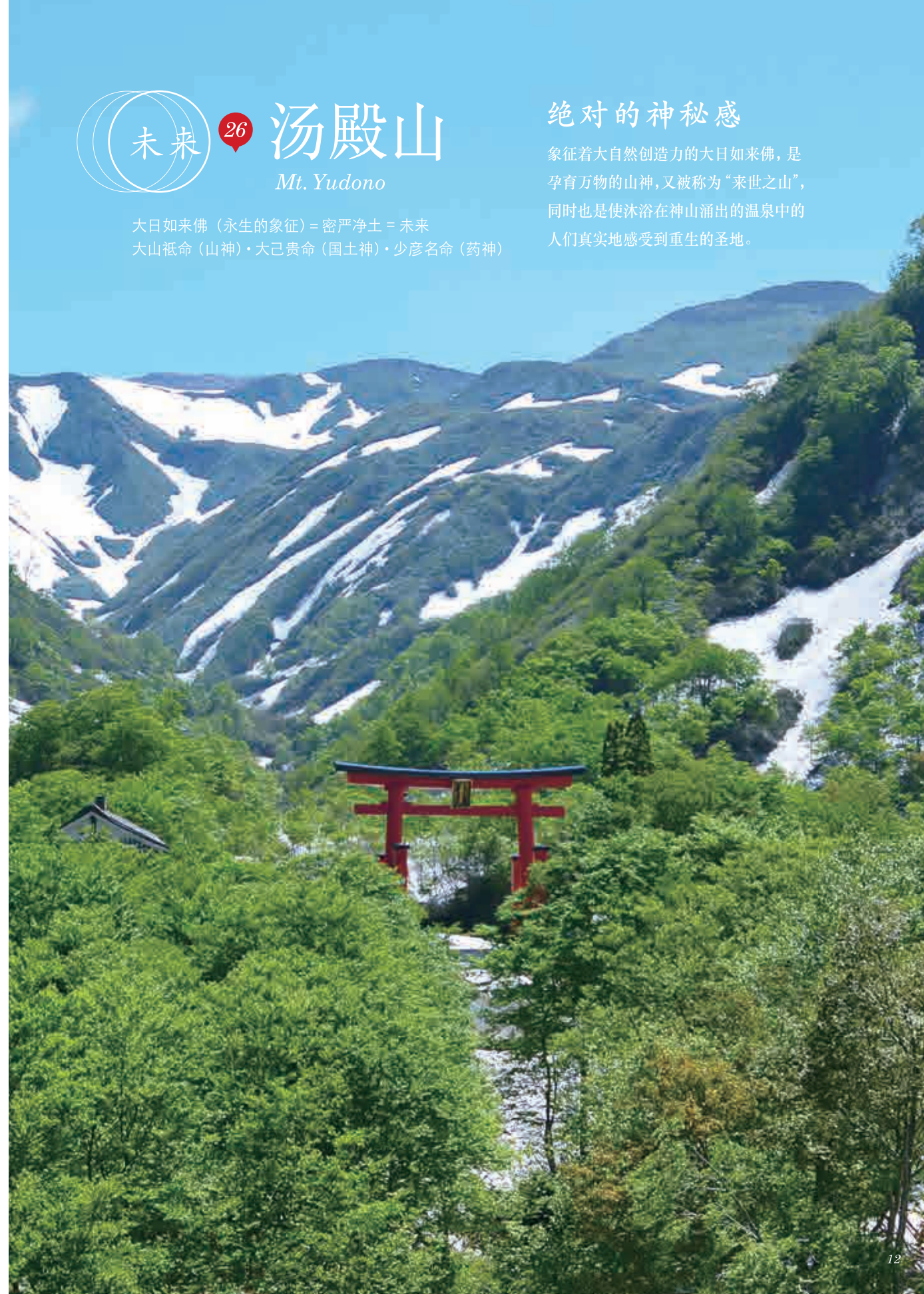
未来 26 汤殿山

Mt. Yudono

大日如来佛 (永生的象征) = 密严净土 = 未来
大山祇命 (山神) · 大己贵命 (国土神) · 少彦名命 (药神)

绝对的神秘感

象征着大自然创造力的大日如来佛，是孕育万物的山神，又被称为“来世之山”，同时也是使沐浴在神山涌出的温泉中的人们真实地感受到重生的圣地。





27 六十里越街道

Rokujyurigo Kaido

连接山形县内陆和沿海地区约 100 千米长的大道，江户时代作为出羽三山的参拜道十分繁荣。街道两边还保留有过去曾接待参拜者的旅店和茶馆的遗址以及修行者进行瀑布修行的“七瀑布”。



28 远藤家旧宅

Kyu-Endo-ke Jyutaku

在六十里越街道途经的田麦俣地区，曾建有接待出羽三山参拜者的旅店。远藤家旧宅是一座多层民居，屋顶由茅草葺成并向四角倾斜，形状如头盔，向当代人们展示着雪国地区的生活。



29 大日坊 仁王门

Dainichibo Niomon

大日坊是八方七口之一“大网口”的别当寺，这里供奉着肉身佛（真如海上人），同时作为汤殿山修行者的修行道场，当年十分繁盛。仁王门处安置着风神和雷神，里面是镇寺之宝仁王像。



31 注连寺 七五三挂樱

Churenji Shimekakezakura

位于八方七口之一“七五三挂口”处的注连寺院内，是一株已经开了 200 年的霞樱。据说弘法大师曾在这颗樱花树下打坐修行，传说汤殿山纪年丑年时樱花树上不知为何就挂上了注连绳。



30 大日坊的皇坛杉

Dainichibo Oudansugi

耸立于登山参拜口之一“大网口”的大日坊旧寺院内的巨大杉树。根部周长 7.9 米，树干周长 5.65 米，高 27 米，推断树龄为 1,800 年。处于去汤殿山参拜的道路——“六十里越街道”的重要位置，修行者向杉树合掌祈祷修行成功。

冬峰与松例祭

作者：坂本大三郎



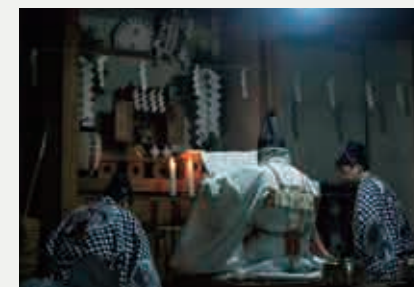
在出羽三山的一角，羽黑山作为修行者的据点而为人所知，根据季节举行的僧侣修行如今只剩下秋峰和冬峰了。

由于明治时期进行的废除佛教运动，致使羽黑山顶的寂光寺被废弃，变成了出羽三山神社，于是秋峰修行便开始在山麓的荒泽寺正善院和出羽三山神社分别举行了。据说冬峰修行原本是与羽黑山的跨年祭松例祭一起举行，但是废除佛教运动开始后便暂时中断了，后改在正善院黄金堂举行，明治中期以后又改在山顶的出羽三山神社。



松例祭，首先从羽黑山山麓的手向村选出两名被称为松圣的修行者，在除夕之前为了祈祷五谷丰登而拜祭五谷之神（稻、大麦、大豆、小豆、芝麻等）的百日闭关修行。这便是冬峰修行。在祭典上两位松圣比试修行成果，被称为“验竞”。

那么，松例祭究竟是怎样一种祭典呢？据说一千三百年前，此地出现了一只名叫“索兰基”的魔鬼，它从乌云的缝隙里吐出火焰，吹出恶臭之气，许多人因此生病甚至丧命。人们向神明祈祷时，被告知“制作恶魔的人偶然后焚烧”。人们遵照神谕，果然消灭了恶魔索兰基。相传这就是松例祭的由来。



祭典正如传说那样举行，在除夕下午 3 点左右进行“卷网”仪式，也就是把用网制成的恶魔人偶斩杀。但是，人们认为生命力顽强的恶魔会在夕阳西沉后复活，于是又在象征此说法的仪式上制作了半个大松明大小的恶魔人偶。

将近夜里 11 点时，年轻人们将大松明抬到山顶的院内焚烧掉，即“大松明引”仪式，从而驱除恶魔并以此来迎接羽黑山的新年。

之后，新年新气象的各个领地协商“国分神事”，即决定以东国三十三地作为羽黑山修行者的领地，西国二十四地作为熊野修行者的领地，九州九地作为英彦山修行者的领地。

作为羽黑山修行者领地的三十三地是源于明治时代之前人们认为在羽黑山山顶供奉的观音变为三十三个分身救赎众生的传说。山麓的正善院黄金堂内供奉着等身大的三十三座观音，在除夕日这里也会隆重举行参拜活动，因此人们能够感受到这庄严的仪式气氛。



因为只是略微感受了一下深奥的松例祭，所以没有说到的地方还有很多，这仅仅是关于松例祭的粗略的个人之见罢了。

山麓有绳文遗址，可以推断，这片土地从古代开始就一直在举行迎新年祭典。虽然时而会稍有变动，但是，体验了这被人们守护和传承的祭典后，应该会有种特别的感受：流淌在人们内心深处的遥远时间的积淀。